

Table of Contents

Introduction.....	11
Preface by MIGUEL MÉNDEZ	13
LANIN A. GYURKO.....	15
“Yo pecador” en la novela <i>Demasiado amor</i> de Sara Sefchovich ANTONIO ARREGUÍN	25
La literatura infantil, el niño sordo y su identidad RUTH CLAROS-KARTCHNER	33
La imaginación pornográfica en México fin de siglo TINE ESCAJA	47
Omar Lara, Chilean Poet of the 1960s Generation. ARTURO FLORES.....	57
Here For A Century, Gone Tomorrow: A Vanishing Phoenix Chicano Barrio DAVID WILLIAM FOSTER.....	69
Art, Craft, Time, Pedagogy, and Technology: Toward Marco Denevi’s Apocalyptic Vision EDWARD H. FRIEDMAN	81
La cultura popular en la obra marseniana LOURDES GABIKAGOJEASKOA	95

Cine latinoamericano y cine latino en los Estados Unidos. JOSÉ GARCÍA.....	113
La mujer como vehículo hacia la trascendencia en “La Belle Dame Sans Merci” y Pedro Páramo. MANUEL GÓMEZ.....	137
Evolución de la lírica en Panamá. Segunda mitad del siglo XX. NILSA LASSO-VON LANG.....	155
El espacio tijuanaense en “Peregrinos de Aztlán.” SERGIO MARTÍNEZ.....	167
El bolerito bilingüe MIGUEL MÉNDEZ.....	181
The Theatrical Discursiveness of Sexuality: Feminine Identity in Plays by Cristina Escofet JENNIFER RATHBUN.....	189
Ricardo Yáñez: la poética de la mismidad JUAN ARMANDO ROJAS JOO.....	215
José Martí ante el sujeto femenino MARÍA SALGADO.....	233
“The Crime of Padre Amaro” and its Contemporary Translation to the Movie Screen. SUSANA SOTELO.....	247
El círculo decrepito de la Revolución mexicana, visto por Mariano Azuela, Elena Garro, Carlos Fuentes y Juan Rulfo. MARTA UMANZOR.....	263

Inhabiting Spanish in the Twenty-first Century: Toward a Deterritorialized and Multilingual Americas RAYMOND WILLIAMS.....	273
The Power of Gloria Anzaldúa's Mestiza Consciousness MIMI YANG.....	289
La representación de la "Latina" en el cine contemporáneo de los Estados Unidos. RUTH MUÑOZ-HJELM	303
"Chac Mool," A Vampire Text: Stoker, Maupassant, and other Antecedents KEN HALL.....	319
About the Authors.....	335
TABULA GRATULATORIA	343